

## **”Sansende – larmende – stilhed”**

Det Nordatlantiske ørige Færøerne har en magnetisk tiltrækningskraft på mange kunstnere. Urmennesket i os vækkes af det storladne landskab og det hurtige og forunderlige vejrskifte, hvorved den fredfyldte, stille og smukke natur pludselig kan gennembrydes af vejrets ubarmhjertige temperament, hvor himmel og hav blæses i ét eller landskabet forsvinder i en tæt tåge.

Den færøske kunstner Birgit Kirke bruger et meget abstrakt billedsprog, hvor den blide og barske natur for hende er en udtømmelig kilde til inspiration. Det er den kolossale rigdom i den færøske natur, som med drama, voldsomhed, frihed, nærvær og ikke mindst inderlighed rører sig i Birgit Kirkes inderste og det er netop dét, beskueren oplever i hendes værker – en larmende stilhed, et pulsslæg og en særlig samhörighed med naturen, som var den en sjæleven.

### **Farvernes rytmik og rummelighed**

De stærkt sansende oplevelser i hendes motivverden, er i deres styrke dynamiske og indeholder interessante antydninger af naturen. Betagende fjeldrejsninger, fjerne horisonter, bygder, fjorde og havet lukker en spændende verden op for os. Birgit Kirke formidler sine oplevelseserindringer, indtryk og tanker ud til beskueren gennem sine stærkt ekspressive billeder, som en følelsesmæssig sansning, der overgår hende og unddrager sig hendes kontrol.

Hun formår at ramme en helt særlig stemning, hvor lysets brydning, mørke formationer, diffust synsindtryk og kaskader af lys, sendes i mod os. Hun behersker farverne med stor overbevisning og er tro mod sin identitet. Farverne gløder og det er farvernes rytmik, der er det bærende element. Med den energiske farvepalet, der stråler af intensitet, beskriver Birgit Kirke levende de mange fænomener, som den færøske natur bygger på. De lyse og mørke farvekontraster, viser de enkelte farvers rummelighed og der er en rigtig god dybdevirkning og man får oplevelsen af at befinde sig i et kæmpe rum.

### **Sanselighed - stoflighed**

Der er et unikt samspil mellem Birgit Kirke og hendes motivverden. Man mærker en ægte lyst og følelse i hende – en væren i form af tradition og kultur, hvor hjertet er indlejret og vidner om stor længsel og kærlighed til stedet. Hun bygger sit motiv op stykke for stykke og opnår i arbejdet med maleriet, en høj grad af sanselighed og stoflighed. Hendes billeder er ikke som en afsluttet historie, men som en fortsættelse – en grænseløs udstrækning i et dynamisk flow.

Birgit Kirkes nærvær og lyst til at omsætte sine oplevelseserindringer til billedsprog, giver os en mulighed for at føle os som en del af hendes oplevelser og vi henføres og betages af hendes sjæleild.

*©Af Kirsten-Marie Hedeland, Kunstanmelder ved Kunstavisen og TV programvært og tilrettelægger på ”Kunst for Tiden”, september 2016*