

The background of the entire image is a dark, abstract painting. It features a dense network of fine, light-colored lines that create a sense of depth and movement, resembling a landscape of hills or a complex architectural structure. Some areas are more heavily textured with thick, expressive strokes, while others are more delicate and linear.

Birgit Kirke

paintings - sculptures



Birgit Kirke

www.birgitkirke.dk

Birgit Kirke - painter and sculptor.
Born 1962 in Nuuk, Greenland
- Grew up in Tórshavn, Faroe Islands - Studio and residence in Herning, Denmark.
Educated at TEKO Herning in 1981 and in 2007-10 at Aarhus Art Academy, Denmark.

Birgit Kirke finds inspiration in the landscape, which she consistently interprets in naturalistic/abstract expression. Her upbringing in the Faroe Islands, with the magnificent landscape and the rapidly changeable weather are clearly reflected in her paintings.

In recent years, she has participated in numerous exhibitions and major art fairs, including: ART Copenhagen - ART Herning - Olavsøkuframsýningin, Listasavn Føroya, Faroe Islands (jury selected exhibition). She also has regular solo exhibitions in, and is associated with, acknowledged art galleries at home and abroad.

Birgit Kirke - billedkunstner og skulptør.

Født 1962 i Nuuk, Grønland - Opvokset i Tórshavn, Færøerne - Bor og har atelier i Herning, Danmark.
Uddannet på TEKO Herning i 1981 samt i årene 2007-10 på Aarhus Kunstakademi.

Birgit Kirke er optaget af landskabet, som hun vedholdende fortolker i naturalistisk/abstrakt udtryksform. Hendes baggrund og opvækst på Færøerne, med den storslæde natur og det hastigt omskiftelige vejr afsætter markante spor i hendes malerier.

De seneste år har hun deltaget i en lang række udstillinger og store kunstmesser, bl.a.: ART Copenhagen - ART Herning - Olavsøkuframsýningin, Listasavn Føroya (censureret). Herudover har hun jævnligt separatudstillinger hos og er tilknyttet anerkendte danske kunstgallerier samt i udlandet.

Birgit Kirke - myndlistakvinna og myndahøggari.

Fødd 1962 í Nuuk, Grónland - Uppvaksin í Tórshavn, Føroyar - Búðstaður og starvshóli í Herning, Danmark.
Útbúgvín á TEKO Herning í 1981 og í árunum 2007-10 á Aarhus Kunstakademi.

Birgit Kirke er hugtikin av fóroyska landslagnum, sum hon áhaldandi roynir at týða á naturalistiskan/abstraktan hátt. Uppvöksturin í Føroyum, stórsligna náttúran og skiftandi veðurlagið seta síni týðiligu spor í málningarár hennara.

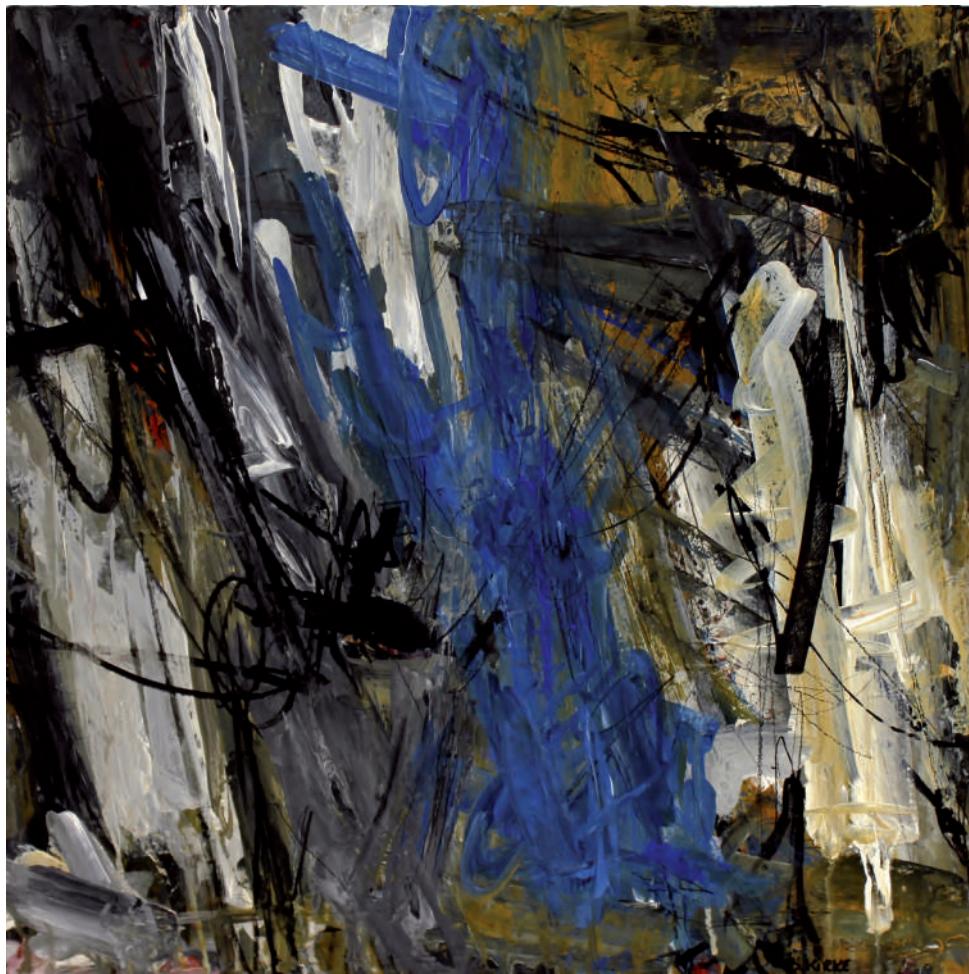
Seinastu árini hevur hon luttið á fleiri framsýningum og stórum listamessum, m.a.: ART Copenhagen - ART Herning - Ólavsøkuframsýningin, Listasavn Føroya (sensurera). Harumframt hevur hon tilknytti til viðurkend gallaríi, har hon javnan hevur serframsýningar.



People at the sea
90 x 60 cm

The cave
60 x 60 cm





Autumn
60 x 60 cm

Hillside
45 x 45 cm





Composition
120 x 140 cm

One day in May
60 x 80 cm

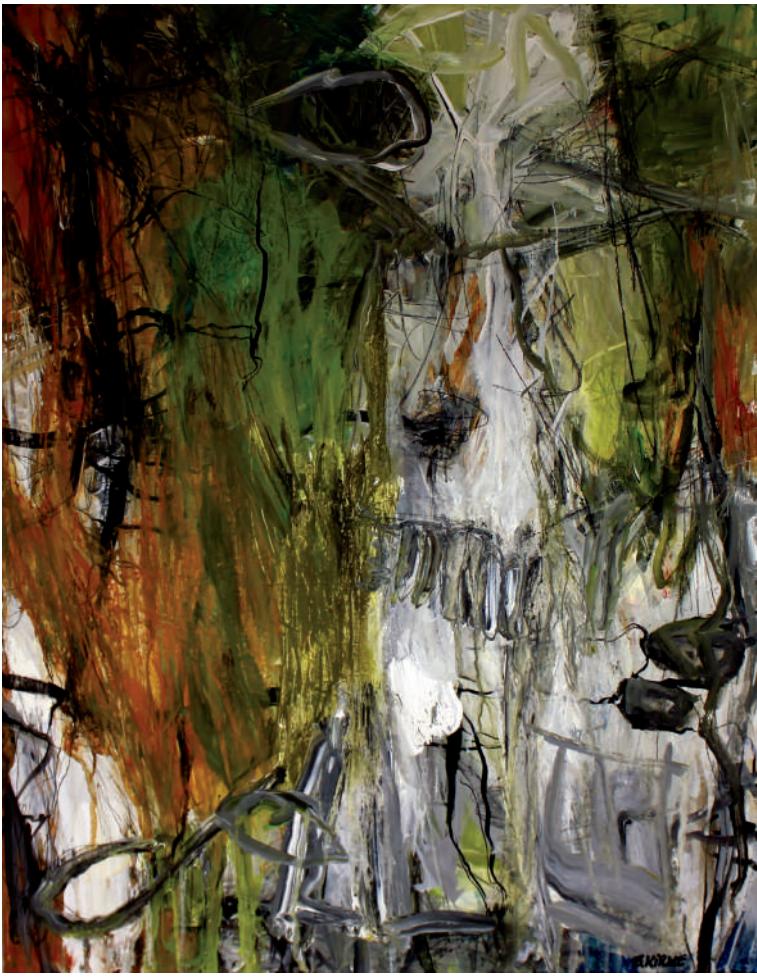




The horses
130 x 120 cm

The outfield
60 x 60 cm

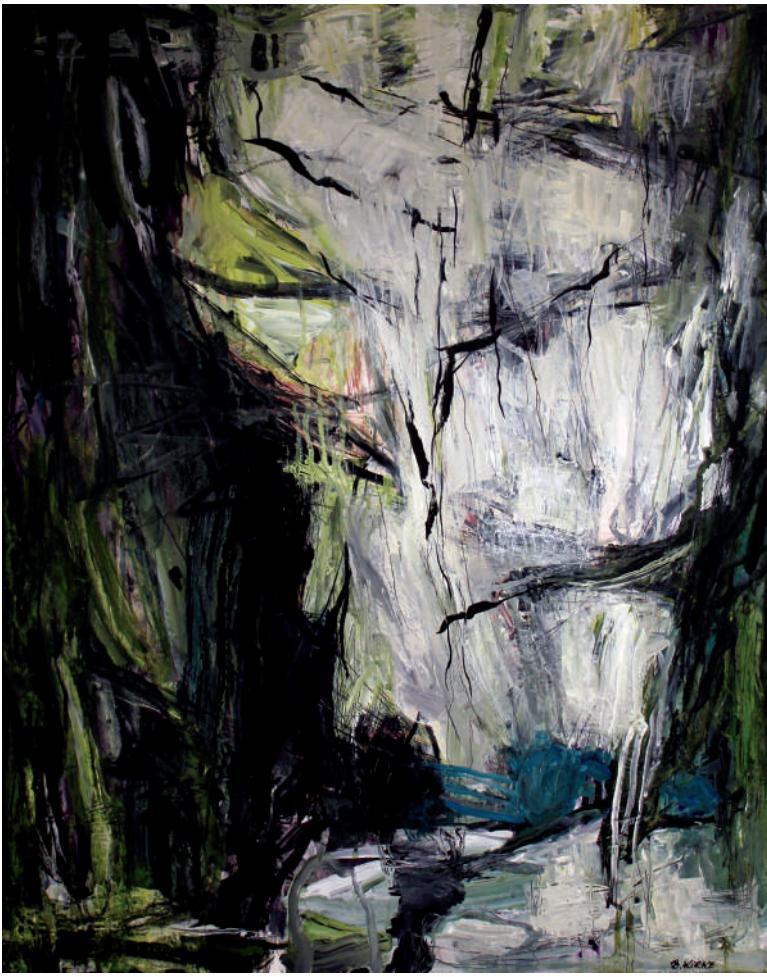




Summer time
70 x 90 cm

Daylight
95 x 120 cm





Waterfall
95 x 120 cm

sculptures | skulpturer | standmyndir

The inspiration for the sculptures comes from the legend of the seal woman. According to this old Faroese legend, seals are descended from people who drowned themselves. Once a year, on Twelfth Night, they are allowed to take their skins off and be human again. And they gather on the beach and in rock caves, where they play and dance all night.

The legend is fascinating because it deals with issues such as desire, love, betrayal, sadness, longing, life, death, identity and being different.

The sculptures are made of natural materials and patinated so they appear with a bronze glow. They are between 30 and 40 cm high.

Inspirationen til skulpturerne er fra sagnet om sælkvinden. Ifølge dette gamle færøske sagn stammer sæler fra mennesker, som har druknet sig. En gang om året, Helligtrekkongers aften, får de lov til at smide hammene og være mennesker igen. Da samles de ved stranden og i klippehulerne, hvor de fester og danser hele natten.

Sagnet er betagende fordi det bl.a. omhandler emner som begær, kærlighed, bedrag, sorg, længsel, liv, død, identitet og om at være anderledes.

Skulpturerne er udført i naturmateriale og patineret så de fremtræder med et bronzelignende skær. De er mellem 30 og 40 cm høje.

Íblásturin til standmyndirnar er úr sögnini um kópakonuna. Sambart hesa gomlu føroystu sögnina eru kópar av fyrstu tíð komnir av fólk, sum hevur forkomid sær á sjónum. Einaferð um árið, á trettandu nátt, sleppa teir at læta seg úr haminum og eru tá aftur menniskju. Tá koma teir saman í fjøruni og inni í látrinum, har teir dansa og stuttleika sær alla náttina.

Sögnin er hugtakandi av tí hon millum annað snýr seg um trá, kærleika, svik, sorg, longsul, lív, deyða, samleika og um at vera ørvísi.

Standmyndirnar eru gjørðar úr náttúruevni og patineraðar so tær framkoma í einum bronsulíknandi dámi. Tær eru millum 30 og 40 cm høgar.











Design: Steinþor Thoroddsson
Photos: Ísak Mortensen



www.birgitkirke.dk